Extrait du Haekel & Jaeckel

http://haekel.free.fr

Garde-forge 02

- Peinture - Palettes -



Date de mise en ligne : dimanche 4 décembre 2011

Description :

Encore une sculpture de Yannick Fusier, et toujours pour la Confrérie d'Airain, la palette du seconde Garde-forge.

Haekel & Jaeckel

Après le pas-à-pas du Garde-forge 01, j'ai eu la flemme de remettre le couvert avec son frère. On se contentera donc d'une palette...

Commençons par le nain, peint séparément de sa chaudière pour des raisons évidentes d'accessibilité.

J'ai utilisé la référence n°1 du set Chair d'Andrea comme couleur de base pour la peau du nain. Les ombres sont peu à peu accentuées avec du Marron beige P875, de l'encre Chair et du Catachan Green GW. J'éclaircis avec la base, du Chair mat P935, la référence la plus claire du set Andrea et enfin du Bleached Bone. Le nez et les lèvres sont colorés avec du Chair hâlée PG036, ainsi que des jus de Scab Red GW et de violet.

Bien qu'on ne les voie guère, j'ai quand même peint les vêtements :

- le débardeur est traité avec des tons de gris et de vert : Catachan Green et Adeptus Battlegrey GW, Codex Grey GW, Fortress Grey GW, Rotting Flesh GW et Space Wolves Grey GW ;
- le tablier a reçu des couches de Marron cuir P940, ajouté de Scorched Brown GW, de Bleu marine foncé P898. Les points les plus clairs sont marqués au Marron cuir et au Chair hâlée PG036 ;
- les bandelettes sont basées au Hammerfall Khaki P3, éclairci avec du Bleached Bone et ombré avec de l'encre marron et du Thornwood Green P3.



Sur les cuirs, j'ai piqué une partie des mélanges à l'excellent Thierry Husser (galerie des Nains Rackham). En gros :

- le masque et les sacoches dans le dos sont traités avec la référence de Peau Andrea n°5, mélangée avec du Catachan Green ou du Rotting Flesh. Les ombres sont marquées avec des jus de Scorched Brown et de Catachan Green, d'encre chair et d'encre marron, et les éclaircissements sont travaillés au Rotting Flesh et du Bleached Bone ;
- pour les lanières, j'ai utilisé la référence Chair n°6 du set Andrea, puis du Scorched Brown et du Bleu marine foncé, du Marron beige et du Chair hâlée ;
- pour les gants, je suis parti d'un Marron Royal Navy P985, éclairci avec du Marron acajou P846, du Marron orangé P981, du Elf Flesh GW et ombré avec du Bleu marine foncé.

Pour finir le visage, il restait

- les lunettes : base d'Émeraude P838 allant jusqu'au blanc pour les éclats, et nuancée avec un mélange d'encre bleue P3 et de Violet P3, voire un peu de Bleu marine foncé (ce sont les mêmes couleurs que j'ai utilisées sur les verres de la lanterne, en introduisant du Menoth White Highlight pour faciliter l'éclaircissement de l'Émeraude vers le blanc) ;
- et la barbe : base de Terre P873, et définition des poils avec du Agate - Pont Royal Navy P986 (et quelques pointes de Menoth White Highlight).

Copyright © Haekel & Jaeckel

Le flexible qui relie le marteau à la chaudière est en Bleu marine foncé, éclairci avec du Gris argenté P883.

Les métalliques du marteau et de la chaudière sont traités de la même façon :

- pour l'acier, une base de Adeptus Battlegrey, que j'ombre avec du Bleu marine foncé et du Marron Royal Navy et que j'éclaircis avec à peu près tous les gris de la gamme GW ;
- pour le vieil or, une base de Battle Dress Green P3 et de Jaune sable P916, ombrée avec du Battle Dress Green et du Bleu marine foncé et éclaircie avec du Jaune sable et du Menoth White Highlight P3. Des glacis d'encre bleue P3 viennent colorer l'ensemble et quelques pointes de blanc vont çà et là réveiller les métalliques.



Copyright © Haekel & Jaeckel





Copyright © Haekel & Jaeckel



Copyright © Haekel & Jaeckel