

Extrait du Haekel & Jaeckel

<http://haekel.free.fr>

En route pour le Moot !



Date de mise en ligne : dimanche 4 juin 2006

Description :

Caramba ! Encore raté pour le Golden Demon français. Comme l'année dernière, mon entrée s'est hissée au rang des finalistes, et s'est arrêtée là, la concurrence étant vraiment une classe au-dessus. Du coup, cet article explique comment faire une unité qui perd[:o])

Haekel & Jaeckel

Caramaba ! Encore raté pour le Golden Demon français. Comme en 2005, mon entrée s'est hissée au rang des finalistes, et s'est arrêtée là, la concurrence étant vraiment une classe au-dessus. Du coup, cet article explique comment faire une unité qui perd...

Comme j'avais pas mal peiné pour finir mes [10 nains](#) au Golden Demon allemand 2005, j'avais décidé cette fois de faire plus petit et moins nombreux... il restait les halflings. Pas les mercenaires de Lupin, mais les anciens de 1992 aux costumes Renaissance (les beaux quoi !).

Préparation

Ces figs ont des bouilles bien sympathiques, mais la sculpture pêche souvent par endroits. J'ai donc repris au milliput la plupart des pieds souvent vite torchés au niveau des chevilles. Pour éviter de faire un groupe d'archers (les seuls halflings achetables quand j'ai commencé, les anciens lanciers et épéistes étant depuis en vente dans le White Dwarf d'avril 2006), j'ai procédé aux modifications suivantes :

- ici, l'étendard à la hampe mal taillée est simplement remplacé par une guisarme disponible dans la boîte des soldats bretonniens en plastique ;



- là, l'arc a été remplacé par deux bouts d'épée plastique (poignée + lame) tirés des soldats de l'Empire ; j'ai également fait sauter le carquois et repris le dos au milliput ;



- sur celle-ci, la main tenant l'arc a été supprimée pour y mettre celle d'un milicien de l'Empire (plastique) ainsi qu'une épée issue de la même boîte. Comme le carquois était difficilement accessible sur cette figure, j'ai préféré le conserver et ajouter l'arc débarrassé de sa main. Une pomme en milliput + fil de cuivre fichée sur la pointe de la lame tempère l'agressivité de l'épée brandie.



- pas d'unité sans étendard : faute de temps et d'inspiration, je me suis contenté d'un cuisinier brandissant le menu du soir (il n'y a pas mieux pour motiver un halfling que la perspective d'un bon repas après la bataille !). Le cuisinier provient du blister de la catapulte à marmite, et le panonceau d'un flagellant impérial.

Peinture

Toutes les figurines sont sous-couchées à la bombe de Skull White GW. Les peintures utilisées sont des Games Workshop (GW), des Prince August (PA) et des Rackham Colors (RC).

En route pour le Moot !

Les visages et plus généralement la chair sont tous traités de la même façon :

- une base en Elf Flesh GW, ombrée en Dwarf Flesh GW. Je passe ensuite un lavis composé de Dwarf Flesh, de Magenta Ink et de Chestnut Ink inspiré du mélange appris au [Figostage de Nantes](#). Les ombres sont encore accentuées avec un mélange de Terracotta GW et de Shadow Grey GW, voire Shadow Grey + Scoched Brown GW. La peau est ensuite éclaircie au Dwarf Flesh, Elf Flesh, puis Elf Flesh + Bleached Bone GW, puis Bleached Bone pur et parfois Skull White sur les points les plus saillants (nez, pommettes, articulations).
- De chaque côté du nez, un petit jus de Liche Purple GW permet de renforcer les ombres. Le bout du nez est ensuite travaillé avec un lavis de Scab Red GW pour bien délimiter les narines. La pointe du nez est reprise au Dwarf Flesh, Elf Flesh et Skull White (je ne veux pas faire des clowns avec des nez tout rouges !).
- Les yeux sont d'abord peints en noir, puis un trait de blanc puis un point de blanc : c'est basique, mais je n'ai pas réussi à aller plus loin.
- Enfin, la lèvre inférieure est travaillé avec de petits traits de Pourpre PA.



Pour les vêtements, une opposition basique : jaune et violet (il fallait que ça pète !)

- pour le violet, la base est du Liche Purple, ombrée par un mélange de Liche Purple et de Chaos Black. Les éclaircissements sont travaillés par des mélanges de plus en plus clairs de Skull White et de Liche Purple. Pour réveiller ces mélanges un peu ternes utilisant du blanc, je passe sur l'ensemble de la surface des glacis de Liche Purple.
- pour le jaune, il faut d'abord reprendre la surface à traiter avec du White Skull : le jaune est trop peu couvrant pour permettre de cacher les bavures précédentes. Je passe ensuite une base de Golden Yellow GW, que j'ombre d'abord avec du Vomit Brown, puis des glacis de Snakebite Leather GW. Les éclaircissements sont faits avec un mélange de Golden Yellow + Skull White, voire Skull White pur.

Pour compléter cette opposition bicolore, j'utilise un blanc très propre à base de Space Wolves Grey GW. Je l'ombre avec des glacis de Shadow Grey parfois mélangé à du Codex Grey GW pour les endroits vraiment sombres, que je reprends ensuite avec des mélanges de plus en plus clairs de Shadow Grey et de Space Wolves Grey. J'éclaircis avec des mélanges de Space Wolves Grey et de Skull White jusqu'au Skull White pur. Dans les crevés, je commence avec du noir, puis du Shadow Grey et enfin du Space Wolves Grey. Pas de blanc ici car le tissu n'est pas très éclairé.

Pour les cuirs, j'ai utilisé quelques couleurs Rackham :

- cuir rouge : base en Cuir Besace RC, éclaircie avec du Chair Bestiale RC puis du Gris Tranchant RC. Je lisse le tout avec des glacis de Cuir Besace et de Cuir Besace + Chaos Black ;
- cuir sombre : base en Cuir Besace + Chaos Black, que j'éclaircis avec du Gris Tranchant jusqu'au Gris Tranchant quasi pur. C'est aussi le mélange que j'utilise pour le bois (travailler avec un bois très sombre m'évite de faire les nervures) ;
- cuir clair : base en Graveyard Earth GW + Kommando Khaki GW, ombrée avec du Graveyard Earth + Catachan Green GW et éclaircie avec du Kommando Khaki et du Bleached Bone ;
- cuir très clair : base en Jaune Désert PA, ombrée avec du Snakebite Leather et du Graveyard Earth (très dilués tous les deux), et éclaircie avec du Sable Clair PA, de l'Ivoire-Os PA et du Skull White.



Les éléments métalliques sont assez rares et sont traités en MNM :

En route pour le Moot !

- les lames sont d'abord peintes en Gris Neutre 1er Empire PA. Je les ombre avec des glacis successifs de Bleu Marine Foncé PA + Marron Mat PA. Les éclaircissements sont faits en partant sur un mélange de Gris neutre + Rotting Flesh GW (parfois zappé), puis Gris Neutre + Bleached Bone, Gris Neutre + Ivoire-Os, et Ivoire-Os pur. Les points de lumière sont en Skull White pur.
- les cuivres sont peints en Bestial Brown GW, éclaircis avec du Bleached Bone et du blanc. J'ombre avec des glacis de Hawk Turquoise GW.
- le tambour et le plastron du commandant reçoivent une base d'Uniforme Luftwaffe PA + Chaos Black, ombrée au Chaos Black, et légèrement éclaircie avec de l'Uniforme Luftwaffe puis du Gris tranchant. C'est sur cette base sombre que j'ai dessiné mes petits angelots.



Les "putti" donc, sont inspirés d'une fig de soldat impérial visible dans le Guide de l'Empire GW :

- j'esquisse la forme du corps au Elf Flesh assez dilué (il n'est pas question de couvrir complètement le fond sombre) ;
- une fois satisfait du mouvement général, j'insiste au Elf Flesh, puis au Scorched Brown (c'est tout petit, il faut bien marquer les contrastes), puis je rehausse au blanc ;
- les ailes sont esquissées au Space Wolves Grey, ombrées au Shadow Grey et éclaircies au Skull White ;
- les cheveux sont d'abord fait en blanc, puis colorés avec du Golden Yellow et un glacis de Snakebite Leather ;
- pour les accessoires, trompette pour le musicien et patte de poulet pour le chef. C'est tout !



Soclage

Sur un dessous de verre en bois (trouvé chez cultura.com), j'ai d'abord posé une ébauche à deux niveaux au Das Pronto (une pâte qui sèche à l'air libre) : en bas la route, en haut, le talus. Détail chiant du règlement : il faut que les figurines soient sur des socles réglementaires : je découpe donc 6 carrés de 20x20 dans la pâte. Une fois qu'elle a durci, j'applique une couche de milliput de 2mm d'épaisseur sur la route. Je détoure ensuite les dalles dans le milliput encore frais, et je découpe au X-Acto le contour des socles posés sous le milliput. Une fois celui-ci sec, je retravaille le contour des dalles pour éliminer toutes les impuretés et délimiter plus nettement chacune des pierres. Je ponce enfin les dalles au papier de verre P350.

Sur le talus, le Das est recouvert de colle PVA et de sable et Haekel m'a gratifié d'un petit tas de bois en Fimo.

Une fois la colle sèche, je fixe le Das sur le sous-verre à la superglue, et je sous-couche la base en Chaos Black et à la verticale en Skull White. Je procède de même sur chacun des 6 petits socles.

Le talus est peint avec un mélange dilué de Graveyard Earth et de Chaos Black que je brosse ensuite avec du Grabeyard Earth, du Scorched Brown, du Snakebite Leather, du Rotting Flesh et du Marron Rouge PA. Pour les pavés, j'ai utilisé beaucoup de gris clairs (Gris ciel PA, Gris Tranchant, Gris pâle PA), du Codex Grey et du Bleached Bone. Une fois la couleur de base posée sur chacune des dalles, je les strie avec de l'Ivoire-Os et je les salis avec du Graveyard Earth, du Catachan Green ou encore du Snakebite Leather.

Pour finir, j'applique de la colle PVA dans les rainures, j'entre les pavés et sur le talus avant de saupoudrer de flochage

pour modélisme ferroviaire. Une fois la colle sèche, je teinte la mousse ou l'herbe avec quelques jus de Snakebite Leather.

Le chien issu de la boîte du Reliquaire du Graal est peint avec un mélange de Chaos Black et de Cuir Besace, ombré au noir et éclairci par de petits traits de Gris ciel et de Gris pâle et une pointe de blanc. Les crocs sont traités en Ivoire-Os.

Dimanche matin 9h00 : les figs sont enfin fixées sur les socles à la superglue et maintenues sur la base par de petits bouts de patafix. Plus que quelques heures avant la [raclée annuelle](#)[:o)]

D'autres photos sont visibles dans la [galerie](#).

Post-scriptum :124333