

Extrait du Haekel & Jaeckel

<http://haekel.free.fr>

Le socle du gobelin japonisant

- Bricolage - Socles -



Date de mise en ligne : lundi 7 novembre 2005

Description :

La réalisation d'un socle en parquet ciré pour le gobelin japonisant à la fourchette.

Haekel & Jaeckel

Le but était ici de réaliser un socle sobre.



Après avoir vu cette photo, le choix d'un parquet s'est vite imposé, pour mettre en valeur [mon gobelin japonisant](#) tout en testant une technique nouvelle (pour moi) : l'utilisation de profilés plastiques "evergreen"

J'ai donc commencé par découper de petites lattes dans du profilé rectangulaire fin. Je les colle ensuite sur le socle avec de la glu en laissant dépasser les lattes du socle. Je recoupe ensuite les lattes pour qu'elle arrive à 0,5 mm du bord du socle. Je colle un petit morceau de profilé carré fin sur chaque côté pour finir proprement.



Le socle du gobelin japonisant

Le socle est prêt pour la sous-couche blanche.

La peinture des lattes est assez sommaire : base de Chair sombre et noir, éclaircissement en Brun bestial, et Terre cuite avec des proportions diverses pour varier les teintes d'une latte à l'autre.

On termine par des lavis de noir et de Rouge escarre.

Pour améliorer le rendu et me mettre "à la mode" j'ajoute un free hand sur les lattes : un Mon (ou symbole de clan).
le Mon choisi est très simple compte tenu de mon incompétence patente en free-hand...

Il est réalisé avec un mélange de Brun cimetièrre, Os blanchi, et Ivoire-os pour les dernières touches...

Pas de truc particulier à part de la patience et de la précision....

Je m'aide d'un rond dans du carton (un chute de planche de gemmes magiques Rackham) pour tracer le profil extérieur et le retoucher.



Le Mon réalisé, je m'attaque à la sculpture du bol et des baguettes.

Ils sont réalisés en fimo. Le creux du bol est façonné en utilisant le bout du manche d'un pinceau comme contre-forme. Une boulette est ajoutée dessous pour faire le pied. Les baguettes sont des petits boudins recoupés à la même longueur.

Le plateau est constitué d'une plaque et deux boudins en bout.

Le tout est assemblé avec précaution sur une plaque de verre, et passé au four T°140 pendant 30 minutes



Le socle du gobelin japonisant

Le plateau est ensuite peint avec un mélange de Brun bubonique et d'Os blanchi, éclairci avec un peu d'Ivoire-os PA.

Des roseaux "façon sumi-e" sont peints en noir dilué additionné d'un peu de Brun calciné.

Le bol est peint en Rouge avec une base Chair sombre et noir et des éclaircies en Rouge escarre et Orange flamboyant. Les rehauts sont portés en Gris Space Wolf.



Le socle terminé :

